

 60 Horas (4 meses aprox)

 12 Alumnos máximo

 Solicitar información



CURSO DE FOTOGRAFÍA NIVEL 01

APRENDE POR FIN TODOS LOS SECRETOS PARA EMPEZAR A
DOMINAR Y COMPRENDER TU CÁMARA

Un día nos damos cuenta que nuestras inquietudes se acrecentan en esta apasionante disciplina artística y comercial llamada fotografía, puede ser gracias a un smartphone o gracias a una cámara fotográfica que vamos sintiendo una sensibilidad especial a captar todo aquello que quizás otros no ven, empezamos a notar el gusanillo de conseguir aun mejores fotografías pero la frustración por no conseguir esas grandes imágenes que vemos en revistas o webs por no saber sacarle el máximo partido a todas las prestaciones de estos dispositivos nos hace plantearnos que quizá sea hora de entender de verdad como funciona todo esto.

En este curso, aprenderas con grandes docentes apasionados por la fotografía junto con otros alumnos que compartiran contigo inquietudes parecidas con ganas de compartir experiencia y nuevas visiones.

Aprenderas por fin a manejar todas esas prestaciones que hoy en día los fabricantes de estos dispositivos ponen a nuestro alcance para hacer la fotografía que nosotros queramos y no la que la cámara quiere, aprenderas a mirar y componer con otros criterios mas depurados y críticos.



CURSO DE FOTOGRAFÍA NIVEL 01

PROGRAMA

- 01.**
Presentación del curso: La escuela y el personal docente, métodos didácticos y diferentes recursos de enseñanza recomendables. Inicio breve o apuntes de historia de la fotografía.
- Módulo 1:**
Conociendo la Cámara y los diferentes recursos naturales.
- 02.**
Funcionamiento básico de las cámaras digitales, diferentes dispositivos actuales, tipos de sensor y calidades de estos dispositivos, desde el smartphone, mirrorles hasta las reflex.
- 03.**
Los elementos variables de una cámara fotográfica para la captación de una fotografía, explicación del diafragma, el obturador y el ISO. Qué es el exposímetro. Qué es la profundidad de campo, el ruido.
- 04.**
Revisión de los elementos variables de la cámara, el exposímetro y la compensación de exposición, Ejemplos de compensación y efectos de movimiento y profundidad de campo. Los programas manuales, automáticos y semi-automáticos del dial de la cámara.
- 05. SALIDA PRÁCTICA**
Salida para la práctica de los diferentes valores de cámara, Profundidad de campo y los efectos de movimiento con la obturación.
- 06.**
El flujo de trabajo en cuanto a orden, guardado y modos de transferencia de la fotografía. Diferentes tipos de archivos, el RAW el JPG y otros. Las tarjetas de memoria. Primera toma de contacto con el programa Lightroom.
- 07.**
Como enfocar en la cámara fotográfica, diferentes recursos para el enfoque y captación de la toma. Los puntos de enfoque, modos de enfoque, modos de disparo y los diferentes tipos de medición lumínica matricial, ponderada, puntual etc.
- 08.**
Descarga de fotos de la sesión anterior como recurso para explicar las características del modo Biblioteca de Lightroom.
- 09.**
Los objetivos fotográficos. Principio básico del funcionamiento de los objetivos, que es la distancia focal y diferentes distancias focales. Tipos de objetivos y recomendaciones de uso según su resultante óptico. El factor de conversión en la óptica.
-

10.
El principio de la composición, la historia compositiva y el efecto en la fotografía. Diferentes recursos de composición básica. La ley de los tercios, la simetría, elementos repetidos, las líneas, pares e impares. La composición en el trabajo de los grandes fotógrafos.

11. SALIDA PRÁCTICA

Trabajo práctico de composición básica, utilización libre de los diferentes recursos compositivos comentados en la clase de composición.

12.
Visionado y comentarios sobre composición de las imágenes de los alumnos. Primer contacto con el módulo revelar del programa Lightroom de Adobe. Explicación de su funcionamiento y complejidad.

13.
Como empezar a revelar en Lightroom, que es la biblioteca, que es la exportación e importación. Explicación de los diferentes módulos del programa e Inicio al módulo de revelado. Control de luz. Prácticas con fotos propias.

14.
La luz como materia prima del fotógrafo. Conocimiento del medio lumínico natural y artificial, luz reflejada y luz incidente, reflejos, aberraciones cromáticas. El balance de blancos y la corrección de la colorimetría lumínica.

Módulo 2: El retrato.

Habiendo aprendido los primeros pasos ahora toca ponerlo en práctica.

15.
El retrato fotográfico, género clásico en fotografía, visionado de diferentes fotógrafos y diferentes estilos. Esquemas de iluminación utilizados en el retrato de estudio.

16.
Primera práctica en estudio de retrato con modelo. Diferentes esquemas de iluminación, encuadre, posturas, etc.

17.
Segunda práctica en estudio de retrato con modelo. Diferentes esquemas de iluminación, encuadre, posturas, etc.

18. SALIDA PRÁCTICA

Salida para la práctica del retrato urbano y los recursos callejeros como elementos creativos. Diferentes ámbitos y contextos.

19.
Descarga y visionado de las sesiones anteriores, prácticas de los alumnos. Derechos y deberes del fotógrafo en las leyes, derechos de imagen y la propiedad intelectual. Prácticas de revelado de las imágenes de retrato.

20.
Herramientas del panel de Revelado de Lightroom: Módulo de color. Controles de selección por máscaras, pincel, silueta, cielo, degradado lineal, etc.

21.
La fotografía en blanco y negro, evolución creativa de la misma, revelados en blanco y negro con el programa Lighthouse.

Módulo 3: En el estudio. Los objetos cobran vida.

22.
El Scanner como método creativo y fotográfico, diferentes tipos de scanner, funcionamiento y herramientas, desentramado, datos de entrada y de salida, visionado de obras. Ideas originales y creación de texturas de fondo.

23.
Prácticas y ejercicios de revelado con Lightroom y Adobe Camera Raw, dudas y preguntas del trabajo de revelado y edición de imágenes.

24.
Que es la fotografía macro, aplicaciones de la fotografía de aproximación, diferentes elementos para la captación de la fotografía macro. Demostración práctica y primera toma práctica de los alumnos.

25.
Creatividad libre en el estudio por los alumnos, ejercicios de fotografía macro.

26.
Visionado de los resultados de la sesión anterior de fotografía de aproximación, el módulo detalle de revelado de Lightroom, ajustes de enfoque y reducción de ruido.

Módulo 4: Contando con fotografías. La fotografía documental y su lenguaje.

27.
La fotografía documental, sus principios y su filosofía, como contar una historia con imágenes. Visionado de ejemplos y diferentes autores. Propuestas y comentarios libres de los alumnos para diferentes proyectos documentales posibles.

28.
Posibilidades actuales de impresión y copias de fotografías, diferentes soportes, papeles, calidades, comercios y webs donde solicitar copias especiales, el "Fine Art" el plotter. El tamaño digital, la resolución y peso de una imagen digital.

29. **SALIDA PRÁCTICA**
Práctica y salida libre para la realización de una historia documental.

30.
Visionado del posible proyecto. Dudas pendientes del curso de los alumnos, conclusiones y evaluaciones finales. Entrega de diplomas y fin del curso.
