

🕒 60 Horas ( 4 meses aprox)

👤 12 Alumnos máximo

📄 Solicitar información



# CURSO DE FOTOGRAFÍA NIVEL 02

PROFUNDIZA EN EL CONOCIMIENTO DE LA CÁMARA Y EN ANALIZAR TU MANERA DE VER Y OBSERVAR

Una vez que hemos empezado y nos hemos apasionado por la fotografía, puede ser que nos de la sensación de que cuanto mas se aprende mas dudas surjen, enhorabuena porque ese es el buen camino, ese es el camino de la pasión y del gusanillo que se nos despierta por este fantástico arte de councinar y transmitir

En este curso, aprenderás con tus profesores a zambullirte en mas conocimientos prácticos para darle forma a tus ideas y a conocer mejor la cámara fotográfica para sacarle el máximo partido a todas esas opciones que tienes para enseñar lo que quieres comunicar. Podrás compartir todo con alumnos que sienten lo mismo y os alimentareis de formas diferentes de ver compartiendo vuestras inquietudes.

No lo dudes, ahora empieza realmente una aventura que te acompañará ya siempre en tu vida y como no en la manera de mirar a tu alrededor.

## CURSO DE FOTOGRAFÍA NIVEL 02

# PROGRAMA

**01.**  
Presentación del curso: La escuela y el personal docente, métodos didácticos y diferentes recursos de enseñanza recomendables. La fotografía digital y su relación con la fotografía análoga, las diferentes disciplinas y etapas artísticas.

**Módulo 1: Iluminación.**  
**Medir y trabajar la luz y sus recursos.**

**02.**  
La cámara digital, los dispositivos: Reflex Vs Mirrorless, cámara de medio y gran formato. Por que disparar en formato raw, que es la profundidad de color.

**03.**  
La luz y la exposición. La importancia de entender el histograma, "derechar" la imagen, detalles de la gestión lumínica, el exposímetro y el fotómetro. Tecnicas de bracketing u horquillado, el hdr.

**04.**  
El flash portatil, funcionamiento y modelos, número guía, velocidad syncro, flash esclavo, diferentes accesorios y artículos para usar con flash de mano.

**05. SALIDA PRÁCTICA**  
Salida para la práctica de flash portatil en exterior y recursos creativos con accesorios. Control de la iluminación con prácticas viendo el histograma.

**06.**  
Descarga y visionado de las imágenes. Uso del programa Bridge en comparacion con Biblioteca de Lightroom, cuando usar el programa Adobe Bridge.

**07.**  
Práctica en estudio con flash portátil. Disparo fuera de la cámara, la segunda cortinilla, el strobo, lightpainting.

**08.**  
El flash de estudio, diferentes tipos de flashes, funcionamiento y características. Accesorios. Diferencias con la luz continua. El uso del flash de estudio.

**09.**  
Descarga y visionado de la imágenes de las prácticas anteriores. Primer contacto con el programa Adobe Camara Raw. Explicación de los paneles y Sub-paneles, comparativo con Adobe Lightroom. Los distintos tipos de archivos. Prácticas.

10.

El principio del color, psicología del color, colores aditivos y sustractivos su uso para comunicar una idea: su subjetividad y la emoción. Autores que utilizan el color como recurso para transmitir y comunicar. Visionado de diferentes autores.

## Módulo 2: El cuerpo.

### Como iluminamos e interpretamos la expresión corporal

11.

El desnudo en la fotografía, historia, el porqué del desnudo, formas, texturas creatividad con el volumen. Diferentes autores del desnudo. Teoría y composición.

12.

Toma práctica en plató con modelo. Práctica de distintas iluminaciones.

13.

Descarga y visionado de las fotografías de desnudo. Revelado básico en ACR. Práctica con las herramientas para suavizado de pieles, máscara de silueta, Tinta plana.

14.

Presentación del Adobe Photoshop, herramientas de revelado directo, los pinceles correctores, (clonar, parche pincel puntual. Herramientas directas de revelado por "zonas" El porqué del uso del Adobe Photoshop.

15.

Los Filtros: La herencia de los filtros de los smartphones y digitales, filtros ópticos físicos. Uso del filtro licuar en el revelado del cuerpo. Filtro de cielos de Ps, posibilidades de cargar filtros y acciones.

## Módulo 3: El bodegón.

### Jugando con los objetos y sus sombras.

16.

El bodegón. Clase teórica. El color, contraste, composición del bodegón, fondos para una buena fotografía de objetos. Autores destacados de esta disciplina.

17.

Práctica de bodegón con distintos materiales. El bodegón clásico y de producto comercial. Como trabajar su expresividad. Volúmenes, correcciones, fondos.

18.

Segunda sesión de bodegón. Práctica libre de los alumnos con objetos traídos por ellos mismos.

19.

Descarga y visionado de las imágenes. Introducción a las capas en Photoshop. Que son, para que se usan y se utilizan, recursos creativos con capas de Photoshop. Revelado por zonas y máscaras. Prácticas.

**Módulo 4: Volvemos a la calle.**  
Usando los elementos y recursos mas cercanos.

**20.**  
La fotografía nocturna, diferentes disciplinas de fotografía nocturna. Fotografía con hora azul y hora dorada, fotografía nocturna urbana, fotografía estelar. Material y recomendaciones. El paisaje con poca luz.

**21. SALIDA PRÁCTICA**  
Práctica de fotografía nocturna urbana, la hora azul, recursos urbanos creativos.

**22.**  
Descarga y visionado de las imágenes de la sesión de fotografía nocturna. Que es el ruido digital, diferentes tipos de ruido digital. El filtro de ruido y trabajo digital para minimizar el ruido.

**23.**  
Filtros de enfoque y desenfoque digital. La nitidez de una imagen, que es la nitidez digital. Trabajo con diferentes herramientas para enfocar. Como mejorar el detalle de la fotografía.

**24.**  
La fotografía de paisaje y realización de panorámicas, breve historia, diferentes disciplinas. acercamiento a la fotografía de el paisaje urbano y la arquitectura. Diferentes autores.

**25.**  
La fotografía de calle y "street photography", recomendaciones y como afrontar esta disciplina. Como fotografiar la calle. Diferentes autores de fotografía callejera.

**26. SALIDA PRÁCTICA**  
Práctica de fotografía de paisaje urbana, arquitectura y panorámicas.

**27.**  
Visionado de la salida práctica urbana. Revelado, edición y montaje de panorámicas. La diferencia entre Ligthroom y Photoshop.

**28.**  
Práctica direccionada de fotografía callejera de los alumnos.

**29.**  
Prácticas con ejercicios y solución de dudas de ACR y Ps, Revelado sencillo en Ps, herramientas de retoque, capas, acciones, repaso de dudas de Adobe Bridge y filtros.

**30.**  
Visionado y correcciones del ejercicio de "street photography" Dudas pendientes del curso de los alumnos, conclusiones y evaluaciones finales. Entrega de diplomas y fin del curso.